





Un sincero ringraziamento alle ditte sottocitate  
per il contributo alla realizzazione della monografia.

- \* **Cassa Reiffeisen** di Laives
- \* **GEDA S.r.l. - G.m.b.H.** Valorizzazioni e Promozioni Immobiliari  
Via Thuille7/6 - Thuillestr. - Bolzamo / Bozen
- \* **Hobbit Pub** - Bruschetteria Darts Club di S.Giacomo di Laives
- \* **Azienda Agricola Soini Quinto e figli - Bronzolo (Bz)**
- \* **Porfidi Parisi Luciano & C. S.a.s. Kg - Bronzolo (Bz)**
- \* **T.M.G. - Larcher** - Fornitura e posa in opera di marmi-graniti-ceramiche

GRAPHIC DESIGN



**Pietro Archis Studio d'Arte**

Vecchia Stazione di Ora  
Via Stazione 45, Ora39100 Bolzano  
Cell. 338.6510985 / [archis.pietrolibero.it](http://archis.pietrolibero.it)  
[www.pietroarchis.it](http://www.pietroarchis.it)

Abitazione Via GPascoli, 14  
39050 S.Giacomo di Laives (Bolzano)

IN COPERTINA: Effetti dell'Egodisco sull'artista di teatro / cm. 110 x 140 alchidici su legno



## MOSTRE PERSONALI

- 1972 - Bolzano, "Sala Capitolare".
- 1973 - Bolzano, Galleria "Les Chances de l'Art".
- 1975 - Merano, "Kuperion" Gallery.  
- Belluno, Galleria "Carrera 11".
- 1976 - Brescia - Galleria "Mazzini".  
- Verona, Galleria "Prisma".
- 1977 - Bolzano - Galleria "Les Chances de l'Art".
- 1978 - Venezia - "La bottega degli Artisti".
- 1980 - Bolzano - Galleria "Les Chances de l'Art".  
- Bolzano, "Kunststudio Gries".
- 1981 - Cento - (Ferrara) "La Perla".  
- Cles, (Trento), "Palazzo Assessorile".  
- Brescia, Galleria "Abba".
- 1982 - Bolzano - Galleria del "G76".  
- Boario, (Brescia) - "Terme di Angolo".  
- Reggio Calabria - Galleria "Il Grifo".  
- Brescia, "Artexpo".  
- Bolzano - "Kunststudio Gries".
- 1983 - Brescia - "Artexpo". - Verona, Galleria "Prisma".  
- Pisa - Galleria "Centroartemoderna".
- 1985 - Rovereto - Galleria "Delfino".  
- Spoleto, "Festival di due Mondi".
- 1986 - Perugia - "Ipso Arts Gallery".  
- Bolzano, "Galleria "Domenicani".  
- Spoleto - "Festival dei due Mondi".  
- Corciano, (Pg) - "XXII Agosto Corcianese".
- 1987 - Bolzano - Galleria "Les Chances de l'Art".
- 1998 - S. Giacomo di Laives - Invitato dal Centro Culturale "S. Giacomo A.82".  
- Perugia - "Rocca Paolina" .(con il Patrocinio della Provincia di Perugia)
- 1990 - Bolzano - Galleria "Kunststudio Gries".  
- Pordenone, Galleria "La Roggia".
- 1993 - Laives - Galleria "La Roggia 2".  
- Perugia, "Accademia dei Filedoni".
- 1994 - Perugia - "Palazzo dei Priori", (con il Patrocinio del Comune di Perugia).
- 1995 - Laives - Galleria del Coordinamento Arte "La Goccia".
- 1997 - Weimar - (Germania) "Intersity Hotel".  
- Bad Berka, (Germania) "Rathaus-Galerie".
- 1998 - Copertina del disco della Rainbow classics, "Colours of the wind".
- 1999 - Torino - "Cafè Procope"- a cura di G. Sebastiano Brizio.
- 2001 - Oostende (B) Galleria Zograf " Occhi" a cura di Matey Stantshev.  
- Perugia, "Ipso Arts Gallery". (Doppia personale con R. Scherer.
- 2002 - S. Giorgio della Richinvelda (Pn), "Il silenzio del suono"  
"Abstract" Spilimbergo Arte
- 2003 - Potsdam (D), Bürgerhaus am Schlaatz - "Dolasilla"

- 2004 - Kulturhaus/Laifers, "Visibile-invisibile"- "Egodischi"- Rassegna
- 2004 - Cantina Vino Veris ("Le montagne crescono-Rassegna)
- 2006 - Perugia - Galleria Artemisia "Le montagne crescono - Rassegna"
- 2007 - Terni Musei - Cappella Gentilizia di Palazzo Gazzoli "IL TEMPO NEL TEMPO"  
- Percorsi criptici, a cura di E. Gianni
- MOSTRE COLLETTIVE E MOSTRE TEMATICHE DI GRUPPO(\*)

- 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1978 Bolzano, Galleria, "Les Chances de l'Art".
- 1976 - \*Bolzano, "Sala Capitolare".  
- \*Laives, Circolo "Archi" di Pineta di Laives.
- 1977 - \*Malosco, TN, Hotel Panorama.  
- \*Egna (Bolzano), Circolo "Turati".  
- \*Bressanone, Circolo "S. Erardo".  
- Bolzano, Galleria Les Chances de l'Art
- 1978 - \*Merano - Padiglione delle Terme.
- 1978 - Ronzone (Tn) - Rass. Naz. "Regina del Bosco".  
- Cavareno (Tn), "Casa de Zinis".  
- S. Lucia di Piave, "V Premio di Pittura"  
- Bolzano, Galleria Les Chances de l'Art.
- 1979 - \*Laives - Sala Consiliare.  
- Ronzone (Tn), Hotel Regina del Bosco "Hotel Regina del Bosco".  
- Bolzano, Gall. "Les Chances de l'Art".  
- Bolzano, "Kunststudio" Gries.  
- Cavareno (TN), "Casa de Ziniz".  
- Marostica (Vi), Castello Inferiore.  
- Verbania/Pallanza (No), "Kursaal".
- 1980 - Cles (TN), "Murales" (invito).  
- \*Cles (Tn), Pal. Assessorile, "Arte Sacra".  
- \*Bolzano - Galleria del "G76".  
- \*Bolzano, Sala espositiva al "Banco di Roma".
- 1991 - \*Cles (Tn) "Palazzo Assessorile".  
- Milano, Galleria "Open Art" -  
- Cento (Fe) Galleria "La Perla".  
- Terme di Angolo (Brescia).  
- \*Bolzano, Galleria G76.
- 1992 - Bolzano - "Kunststudio Gries".  
- Terme di Angolo /Brescia).  
- \*Chiusa (BZ), C.d.C. "Albrecht Dürer".  
- \*S. Giacomo/Laives, Cent. Cult. "S. Giacomo A.82".  
- Volta Mantovana, "Scuderie di Palazzo Gonzaga"
- 1983 - \*Innsbruck (Austria), "Cafè 44".
- 1984 - \*Bressanone - "Kunstladen".  
- Monterosso Calabro (CZ), "Interregionale d'Arte"  
- S. Benedetto Po (Mn) Sala Comunale.
- 1985 - Monterosso Calabro, "Interregionale d'Arte".  
- Cavalese (Tn), Palazzo M.C. di Fiemme.

- Marzara del Vallo(TP),"Premio Nazionale".
  - Lamezia Terme, Biennale delle Arti Visive.
  - \*Monaco(G)"Centro Italiano di Cultura".
- 1988 -\*Corciano (PG) "Agosto Corcianese".
  - Arzignano(VI),"Biennale Triveneta".
- 1989 - Bolzano,Galleria "Les Chances de l'Art","Donna Nell'Arte"e "Mercato d'Arte"
  - \*Bolzano, Palazzo della Fiera,"Presenze oggi"
- 1990 - Laives,"Percorso ricognitivo nella scultura altoatesina".
  - Monterosso Calabro,"Interregionale d'Arte"1992 - Volta Mantovana, Scuderie di Palazzo Gonzaga, "Contemporaneamente"
- 1993 - Laives,"Percorso ricognitivo nella scultura altoatesina"
  - Bolzano,Galleria "Klemens Gasser".
- 1994 - Pordenone Fiera,"La Goccia, Artisti a Pordenone".
  - Pordenone,"Artefiera".
  - Bolzano,"Artefiat", Centralauto Fiat.
- 1995 - Gubbio(PG), Palazzo dei Consoli, "Artisti de La Goccia".
  - Bolzano, Castel Mareccio, "Le Montagne dell'Alto Adige".
  - \*Ascoli Piceno - Palazzo Malaspina"Artisti de La Goccia".
  - Verona, Galleria Prisma.
  - \*Perugia, Accademia dei Fildoni,"Artisti de La Goccia".
  - Laives - Galleria d'arte "La Goccia".
  - Vicenza,"Vicenza Arte"
  - Laives(Bz),Percorso ricognitivo nella scultura altoatesina 1997.
  - \*S. Candido(Bz),"Reschhaus" con R.Scherer, P.Tanzola e M. Fuchs.
  - Laives "Art adventure" con"La Goccia".
- 1997 - Tenno(Tn), Artisti e ambiente alpino, "Casa degli artisti".
  - \*Berna(Ch),"Künstlerforum im Stufenbau" con J. Unterer e R. Montagnini.
  - Corciano(PG) "Sommer Art Fair".
  - "Vicenza Arte" con "la Goccia".
  - \*Laives (Bz) Galleria "la Goccia".
- 1998 - Villa Lagarina(Tn)Palazzo Libera "Arte per la resistenza".
  - \*Laives -Ex V.V.F.F. "Art Adventure"
  - Salò(Bs),"Arte per la resistenza".
  - Trento,Sala della Regione "Arte per la libertà".
  - \*Gubbio,Palazzo dei Consoli, "Ruotando".
  - Merano, Sala Pidocchino "Art Adventure 2"
  - Laives,Ex V.V.F.F. "Art Adventure 2"
  - \*Corciano(PG),"Sommer Art Fair".
  - \*Laives,"Moda & Arte" 1999.
- 1999 -\*Terni, I.S.T.E.S. "Cenacolo di S.Marco", con A.Caponi e S. Salah.
  - Bolzano,Centro Trevi,"Presenze oggi".
  - Merano,"Ruotando-pittura e scultura".
  - \*Arco(Tn),Casinò Municipale,"GSegantini,l'opera interpretata".
  - \*Tione di Trento,CentroStudiJudicaria, "GSegantini,l'opera interpretata".
  - \*Borgo Valsugana (Tn), Sala mostre Municipio,"GSegantini, l'opera

interpretata".

- Gubbio,"Ruotando-pittura e scultura".
- Folgaria (Tn), Maso Spilzi,"GSegantini,- l'opera interpretata.
- \*Perugia, Ipso Arts Galery, "Incontri d'inverno".
- \*Ala(Tn),Palazzo ex Ginnasio,"GSegantini, l'opera interpretata"
- \*Corciano(Pg),"Profilo di donna".
- \*Trento, Galleria Colonne,Grand Hotel Trento con M.A.Braun e A.Pergher.
- \*Bolzano, Castel Mareccio, "Connotazione-Verde-Terra"..
- \*Appiano(Bz, "Kulturkontakt", "Connotazione verde-terra".
- \*Montichiari, Centro Fiera del Garda(Bs), "Il Vuoto" a cura di G Fogazzi.
- 2000 -\*Volta Mantovana,Ente Italia Artistica,"Omaggio a M.ann Raj".
  - \*Corciano(Pg), " Archis e Verdi"all'Agosto Corcianese.
  - Trento, Palazzo del Consiglio, "Strie de Nogaredo".
  - Torgiano(Pg), Vinarelli XVII Edizione.
  - Nürtingen(G), Galerie Die Treppe, con il gruppo "Pluritendenze itineranti".
- 2001 -\*Arco(La Spezia), "Arte e Arte" con il Gruppo "Pluritendenze Itineranti".
  - \*Laives(Bz), "Itineranti dell'arte con il Gruppo "Pluritendenze Itineranti".
- 2002 - Bolzano, Centro Trevi, "Dipingere poesia"con"La Goccia".
  - \*Bolzano,"5 Atelier" - Piccola Galleria,Antico Municipio.
  - Perugia, Rocca Paolina, "Inventario di colori"Provincia di Perugia, a cura di E. De Albentis.
- 2003 - Tuenno(Tn), mostra dei vincitori del "Premio Tuenno"
- 2005 - Gubbio (Pg) Hotel ai Cappuccini,"Armonie" Bocci, Archis, Ramadori, a cura di Eugenio Gianni

#### Segnalazioni

- 1978 \* 8° premio al concorso nazionale "Santa Lucia di Piave.
- 1980 \* Acquisizione di un'opera da parte del "Museo del pattinaggio" di Finale Emilia.
  - \* 7°Premio alla Biennale Nazionale della Tavoleta, Cento (Fe).
  - \* Invitato alla manifestazione,"Le pareti dipinte" di Cles (Tn).
- 1983 \* 1° premio al concorso di pittura a Tuenno (Tn).
- 1985 \* Segnalato dalla Critica (Prof. Carlo Munari)nel Catalogo Mondadori dell'Arte Italiana, (inserto di 2 pagine a colori gratuite).
  - \* Invitato al 1° premio "A.R. Giorgi" - Premio per giovani incisori di S.Benedetto Po.
- Prima edizione, curata da Mario De Micheli.
- 1998 \* Copertina del disco della Rainbow classics,"Colours of the wind".
- 2001 \* Nomina ad Accademico di Merito dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci "di Perugia(Membro dell'Accademia)
- 2010 - 2° premio al concorso di pittura estemporanea Madonna di Campiglio (Tn)



Eugenio Gianni

Pietro Archis, è l'artista il cui rapporto sentimentale con la natura emana da ogni pennellata e le cui tonalità cromatiche lo individuano come compagno della luce soffusa, quasi serotina, priva di violenza o di contrasti che possono destare irruenza o disturbare la quiete.

Un personaggio apparentemente schivo, la cui sensibilità, però, lascia sbigottiti i curiosi o quanti vorrebbero svelare la ragione d'ogni dato nascosto, d'ogni turbamento o entusiasmo dell'animo umano: niente di più impensabile portare alla luce l'inamovibile senso dell'attesa.

Archis, nonostante la maestosità della sua pittura, è impenetrabile come un bosco al dissolversi del sole, e quando crediamo di aver trovato il giusto sentiero, eccoci davanti al burrone o ad un itinerario dagli sbocchi impossibili.

Quando ciò accade, è meglio fermarsi, attendere che il giorno torni a rischiarare la via: è l'unico modo per entrare nel mondo dell'artista.

Vi si accede dopo una lunga attesa, dopo aver separato un segno dall'altro, una pennellata dall'altra, un suono dall'altro.

Ci s'incammina dopo aver abituato l'occhio alla penombra, accolto il silenzio come una dolce melodia, vinta la paura del fruscio delle foglie, inseguito il raggio lunare come percorso decifrabile dell'opera, rivestite le forme dell'antico senso dell'essere; allora, come un abbaglio, lo spazio si riveste di un indicibile pudore e le immagini fuoriescono come da un sogno percepito dall'interno.

Il supporto che limita la scena diviene così infinito, si integra come parte di un insieme che per necessità è stato separato per offrirlo all'occhio del tempo, fotogramma dopo fotogramma.

Solo in quel momento, quando pensiamo d'esserci perduti veramente, tutto si mostra come parte di un unico insieme.

Il regista, Pietro Archis, dall'isolamento della sua montagna stordisce col suo silenzio, fatto di forme che pullulano di vita e di suoni che l'orecchio, non esercitato alle melodie di uno sciame di insetti, con difficoltà riesce a registrare.

Archis è l'artista legato alla terra.

Archis è lo scrittore che con tratti pastosi sa offrirci il meglio del romanzo della vita: particolare di una storia, l'opera espone la natura come personificata da esseri umani, da donne, che come fusti di un albero centenario si attorcigliano, si agitano e si schiudono per abbracciare l'universo.

Dal buio rimbalzano alla luce, che modella le immagini e le rende simili ad un groviglio di forze; una pittura vigorosa, come potrebbe essere quella di Signorelli, adombrata da un mistico senso di solitudine, che trova nella figura della donna - per sua natura vicina a madre natura la sua massima espressione.

Da questo paradossale movimento di energie, da questo implacabile istinto che agita le forme, che modella e deforma, si sprigiona l'arcano che riveste l'opera di un messaggio plurimo: da una parte l'aspetto religioso che infonde partecipazione, dall'altro il logoramento dei piani quale conseguenza di una situazione di disfacimento.

Pietro Archis ist ein Künstler, dessen Pinselstriche seine sentimentale Verbindung zur Natur ausdrücken; seine Farbnuancen zeichnen ihn als Freund des bedeckten Lichtes aus, beinahe abendlich, frei von Schärfe oder wuchtigen Kontrasten, die die Ruhe stören könnten. Eine augenscheinlich scheue Person; seine Sanftheit jedoch verblüfft Neugierige oder jene, die das Geheimnis des Verborgenen, aller Regungen oder Entusiasmus der menschlichen Seele lüften wollten: nichts scheint undenkbarer, als diese eindringliche Erwartungshaltung ans Licht zu bringen.

Archis ist trotz der Erhabenheit seiner Malerei undurchschaubar wie ein Wald bei Sonnenuntergang. Wenn wir glauben, den rechten Weg gefunden zu haben, so stehen wir in Wahrheit vor einem tiefen Abgrund oder einem ausweglosen Irrgarten.

Sobald das geschieht, ist es besser innezuhalten und einen helleren Tag abzuwarten. Dies ist der einzige Weg um in die Welt des Künstlers zu gelangen.

Nach angemessenem Abwarten erlangen wir den ersehnten Zugang, nachdem wir die einzelnen Pinselstriche voneinander getrennt haben, ein Zeichen vom anderen, einen Ton vom nächsten.

Wir gehen dahin, nachdem sich unser Auge an die Dämmerung gewöhnt hat, die Stille wie eine süße Melodie in uns tragend, die Angst vor rauschenden Blättern überwunden, vom Mondschein als Wegweiser der Bilder begleitet, der die Formen des Ursinns des Lebens einkleidet.

Dann wird der Raum wie mit einem Lichtstrahl von unbeschreiblicher Sanftheit erfüllt und die Bilder entfliehen wie von einem Traum getragen.

Die Grenzen der erzählenden Unterlage werden ins Unendliche versetzt und beziehen somit einen Teil des Ganzen mit ein; ein Teil der entnommen wurde um dem Auge der Zeit vorgelegt zu werden, ein Bild nach dem anderen.

Und erst dann, wenn wir meinen uns verirrt zu haben, zeigt sich alles wieder als eine Einheit. Von der Einsamkeit seines Berges aus betäubt der Regisseur Pietro Archis mit Stille; sie wird mit Formen überschäumenden Lebens errichtet und mit Lauten, die ein Ohr, welches im Lauschen von Insektenschwärmen nicht geübt ist, nur mit enormer Anstrengung zu hören vermag.

Archis ist ein bodenständiger Künstler; er ist ein Schriftsteller, der mit weichen Pinselstrichen nur das Beste aus dem Roman über das Leben bietet: eine besondere Geschichte, das Werk zeigt die Natur, wie menschengewordene Wesen, wie Frauen, die sich wie uralte Baumstämme aneinanderschmiegen, sie regen sich gen Himmel, um das Universum zu umarmen.

Von der Dunkelheit wenden sie sich dem Licht zu, welches den Bildern Form gibt und sie einem Kraftgewirr gleichen läßt. Eine energische Malerei, wie jene von Signorelli, von einer mystischen Einsamkeit überschattet, die in der Gestalt einer Frau, von Natur aus eine mutternahe Figur, ihren höchsten Ausdruck erreicht.

Von diesem paradoxen Energiefluss, von diesem unerbitterlichem Instinkt, der Formen schweckt, der modelliert und deformiert, entspringt das Geheimnis, welches das Werk mit einer Veilzahl an Botschaften ausstattet: einerseits flößt der religiöse Aspekt Sicherheit ein, andererseits steht die Zerrüttung der Ebenen als Folge von einer Situation des Verfalles.

Pietro Archis is an artist whom the relation with nature emanate from each stroke of the brush and whom the chromatics tonalities reveal himself as the companion of the diffused light, almost twilight, without violence nor contrast that could bring to excitement or disturb the peace of the mind.

A person apparently shy, with a sensitivity, thought, that confuse the curious people which would like to let out the meaning of any hidden fact, of any torment or enthusiasm of the human being's soul: nothing is in fact more unthinkable that bringing to light the irremovable meaning of wait.

Archis, notwithstanding the grandeur of his painting is impenetrable to the sunbeams like the deepest forest and when we believe to have found the right path, we find ourselves in front of a ravine or a river with impossible issues.

At this point, it is better to give up, waiting for a better day to give it another try: this is the only way to get in the artist's world.

We can make it after a long wait, after having separated a sign from another, a stroke from another, a sound from another.

We go further after our eyes are getting used to the penumbra, taking the silence as a sweet melody, having beaten the fear of the murmuring of the leaves, following the sunbeams as the right way to the real meaning of the artwork, taking the shapes of ancient meaning of being, then, like a dazzle, the space shows all of a sudden an inexpressible modesty and the pictures flowers like a dream came from inside.

The canvass which restricts the scene becomes then infinite, being a part of an overall picture which as been breaking apart to be offered to the eye of the time, piece after piece.

Only at this moment, when we think we got lost, every become clear.

The director Pietro Archis shows us the isolation of his mountains.

He is amazing with his silence made of shapes which pullulate of life and sounds that an ear not properly trained to the perfection of the melody of a swarm of bees find hard to record.

Archis is an artist very connected to the earth.

Archis is the writer whom, with strokes of brush can tell you the best of the story of life: detail of a story, the artwork shows the nature personified by human being, women who like trunks of age-old trees twists, bustle around, and open themselves to kiss the universe.

From the shadow they rebound to the light which shapes the pictures making it similar to a tangling of strengths, a strong painting like could be the one of Signorelli, shaded of a mystic meaning of loneliness which find in the representation of the women with its nature close to mother nature his best expression.

From this paradoxical motion of energy, from this implacable instinct which moves the shapes, building then changing them comes out the arcane which gives to the artworks numerous meanings: in one hand, the religious aspect which requests the participation, in the other hand the wears of plans, result of a situation of decomposition.



Pietro Archis est un artiste dont le rapport avec la nature émane de chaque trait de pinceau et dont les tonalités chromatiques le révèlent comme compagnon de la lumière diffuse, presque crépusculaire, privée de violence et de contrastes qui peuvent éveiller l'agitation ou déranger le calme.

Un personnage en apparence réservé, dont la sensibilité, cependant, trouble les curieux qui voudraient révéler la raison de chaque donnée dissimulée, de chaque tourment ou enthousiasme de l'âme humaine : rien de plus impensable que de porter à la lumière l'inamovible sens de l'attente.

Archis, nonobstant la majesté de sa peinture est impénétrable comme le sous-bois le plus dru à la lumière du soleil et lorsqu'on croit avoir trouvé le juste sentier, nous voilà devant un ravin ou à un itinéraire aux embouchures impossibles.

A ce point, mieux vaut s'arrêter, attendre un autre jour pour s'y risquer de nouveau : c'est la seule façon de rentrer dans le monde de l'artiste.

On y arrive après une longue attente, après avoir séparé un signe de l'autre, un trait de l'autre, un son de l'autre.

On progresse après que l'oeil se soit habitué à la pénombre, accueillant le silence comme une douce mélodie, ayant vaincu la peur du bruissement des feuilles, suivant le rayon de lune comme parcours déchiffrable de l'oeuvre, revêtant les formes de l'antique sens de l'être, alors, comme un éblouissement, l'espace se revêt d'une indiscible pudeur et les images fleurissent comme d'un rêve perçu de l'intérieur.

Le support qui limite la scène devient donc infini, s'intègre comme partie d'un ensemble qui a été séparé par nécessité pour être offert à l'oeil du temps, photogramme après photogramme.

Seulement à ce moment, quand nous pensons nous être perdus, tout se montre comme partie d'un unique ensemble. Le metteur en scène, Pietro Archis, et l'isolement de ses montagnes.

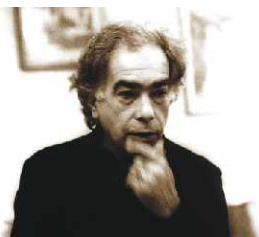
Il étourdit avec son silence fait de formes qui pullulent de vie et de sons que l'oreille, non exercée aux mélodies d'un essaim d'insectes, à difficulté à enregistrer.

Archis est un artiste lié à la terre.

Archis est l'écrivain qui, avec des traits de peinture sait offrir le meilleur du roman de la vie : détail d'une histoire, l'oeuvre montre la nature comme personnifiée par les êtres humains, de femmes qui comme des troncs d'arbres centenaires se tourmentent, s'agitent et s'ouvrent pour embrasser l'univers.

De l'ombre, rebondissent vers la lumière qui modelle les images et les rends similaires à un enchevêtrement de forces, une peinture vigoureuse, comme pourrait être celle de Signorelli, ombragée d'un sens mystique de solitude qui trouve dans la représentation de la femme par sa nature proche de mère nature, son expression maximale.

De ce mouvement paradoxal d'énergies, de cet implacable instinct qui agite les formes, qui modelle et déforme, se dégage l'arcane qui revêt l'oeuvre d'un message multiple: d'une part l'aspect religieux qui requiert la participation et de l'autre l'usure des plans conséquence d'une situation de décomposition.



Lillo Marciano

## “Visibile - invisibile”

Pietro Archis vive una immagine della realtà che prende spunto non solo nel mondo dei corpi e delle forme visibili. Fatto raro, non ha una idea speculativa della vita, con fatica ha accettato di vivere in un sistema che, per sua natura, restringe l'orizzonte del "reale" che tutti i giorni si pone davanti agli esseri umani civilizzati.

Ma Archis è un artista non civilizzato... e ha bisogno della totalità delle emozioni per sentirsi vivo.

E dipinge sopra(t)tutto.

E' nato con un pennello in mano e mentre aspettava di nascere, ha affrescato il ventre materno.

Il supporto sul quale materializza le sue visioni - scarica e scrive sotto dettature il suo (nostro) viaggio interiore - è un futuro di cose impaginate senza una scala di valori dettata da regole ma scelte per far parte di una storia che merita di essere raccontata.

La pittura ridimensiona i ridicoli ruoli delle piccole divinità, blocca il tempo e rilancia alla mente una corrente che trasporta lontano da un difetto perenne di limite.

"Ciò che è" ha di nuovo avuto il sopravvento sulle ambiguità delle anime demoniache della natura, mettendo in onda la lettura del possibile.

E' un percorso interiore, un flash, che ti porta lontano dalla conoscenza razionale ricavata dall'esperienza che abbiamo delle cose e degli eventi che troviamo nell'ambiente dove viviamo.

Una sensazione lunga e piacevole che non separa non discrimina e non ordina in categorie.

L' esistenza esterna - il vivere materiale - non ha nessun valore se non diventa un intelligente cammino verso lo spirito delle cose.

Archis consuma il suo tempo evitando i massacratori di anime che considerano l'ambiente naturale come se fosse costituito da entità staccate che devono essere per forza sfruttate da logiche di potere.

Da più di venticinque anni (record) i nostri incontri mi hanno lasciato nell'animo la convinzione che tutti questi frammenti inseriti nei suoi quadri... in noi stessi, nella natura e nella società, non siano realmente entità separate e l'agire diversamente ci abbia estraniati dalla natura e dai nostri simili...con conseguenze ecologiche catastrofiche.

Le opere che mostra sono fonte di letture che scavano nei territori impalpabili, parlano di momenti estranei alla disumanizzazione in atto nei nostri tempi.

Nei suoi quadri emergono schiavi liberi sconosciuti che si mangiano ogni apparenza, prendendo possesso di una diversa dimensione che da il via alla metamorfosi che li porterà alla serenità di un pensiero che non separa più nulla.

Quello che si prova è la vastità delle idee, una volta che il pensiero viene sghessato dalla rigidità dei luoghi comuni.

Archis non si è mai chiesto chi lo capisse o non lo capisse e questo atteggiamento lo rende per scelta un sopravvissuto dalla massificazione violenta sempre più evidente a tutti.

Per lui fare arte è un comportamento come un altro, non si limita al contesto artistico, non è una mitologia, un fatto suggestivo.

Quando dipinge è come posseduto da un bisogno che si mette in relazione con ogni forma della natura.

Non sa spiegarsi cosa prova effettivamente, capisce solo che spesso inizia a dipingere e non smetterebbe mai...

... "il fine delle parole è l'idea:

Afferrata l'idea metti da parte le parole"

(Chuang -Ttzu)

Brescia 1999

## “Sichtbar-Unsichtbar“

Pietro Archis hat eine persönliche Vorstellung der Realität entwickelt, die die Grenzen der materiellen, sichtbaren Bilderwelt deutlich überschreitet.

Seine Weltanschauung ist keinesfalls spekulativ.

Fast widerwillig lebt er in einem System, das von Natur aus dem zivilisierten Menschen das Wesen der Wirklichkeit kaum enthüllt.

Doch Archis ist eben kein zivilisierter Künstler...er bedarf einer unendlichen Fülle von Emotionen, um den Puls des Lebens in sich zu fühlen.

Das ist das Merkmal seiner Malerei, die ihm angeboren ist.

Seine Vorstellungen nehmen Gestalt in Bildergefügen an, deren Aufbau sich nicht nach irgendwelchen Werten oder Regeln richtet, sondern vielmehr einen erzählerischen Aspekt aufweist.

Die Malerei schränkt die lächerlichen Rollen der Halbgötter ein, hebt die Zeit auf, beflügelt Gedanken, sprengt den Rahmen unserer Begrenztheit.

"Das Sein" gewinnt wieder die Oberhand über die Zweideutigkeit der dämonischen Naturgeister und hinterlässt lesbare Zeichen einer "möglichen" Welt.

Es ist dies ein Innenweg, eine Einleuchtung, die weit entfernt ist von der rationalen Erkenntnis der Realität, wie sie wir üblicherweise vom "Erlebten" ableiten.

Ein andauerndes, angenehmes Gefühl, das nicht trennt oder diskriminiert, und das nicht in Klassen einordnet.

Die äusserliche Existenz - das materielle Leben - bleibt wertlos, wenn sie nicht auch dazu dient, das Wesen der Dinge zu begreifen.

Archis gehört nicht zu jenen Zerstörern des Geistes, die unsere Umwelt als eine Summe von Einzelwesen verstehen, auf die man zwangsläufig irgendeine Macht ausüben muss.

Seit über zwanzig Jahren haben unsere Gedankenaustausche in mir die Überzeugung gestärkt, dass all die in seinen Bildern...in uns, in der Natur und in der Gesellschaft eingefügten Fragmente, in Wirklichkeit keine alleinstehende Entitäten darstellen.

Wir haben es zu spät erkannt, so dass die Kluft zwischen uns, unseren Mitmenschen und der Natur immer grösser geworden ist.

Archis' Werke erzählen von Geistesabenteuern in unfassbaren Gefilden, in einer Dimension, die Lichtjahre

Von der fortschreitenden Entmenschlichung unserer Zeit entfernt liegt.

In seinen Gemälden tauchen unbekannte, freie Sklaven hervor, die jeglichen Anschein zunichte machen, indem sie Besitz von einer neuen Dimension ergreifen und somit zur letzten, nichts mehr trennende Erkenntnis gelangen.

Was man dabei fühlt ist wie eine Befreiung des Geistes von den Fesseln der Gemeinplätze.

Archis war nie von Bedeutung ob man ihn verstehe oder nicht und gerade diese konsequente Einstellung hat ihn vor der gewaltsamen Gleichschaltung der Massengesellschaft verschont.

Das Kunstschaffen ist ihm genauso wichtig wie jede andere menschliche Tätigkeit, geht deshalb weit über die Grenzen des bloss "Künstlerischen" hinaus, ist weder Mythologie, noch was Subjektives.

Beim Malen verspürt Archis den Drang, mit jeder Naturform in Einklang zu stehen.

Er kann nicht genau erklären, welche Gefühle ihn dabei beseelen, er weiss nur, dass er oft zu malen beginnt und nie aufhören würde...

... "Zweck der Worte ist die Idee:

hast du die Idee begriffen, lass die Worte sein."

(Chuang - Tsu)

Brescia 1999

